

# Formation pour adultes

## L'efficacité pédagogique du théâtre-forum

**Francis Bismuth est formateur à Trie-Chateau. Après avoir lui-même étudié et pratiqué l'art dramatique voici 15-20 ans, et pendant ses études de psychologie, il s'est formé spécifiquement à cette utilisation du théâtre en formation (1). Il utilise de plus en plus régulièrement dans le domaine des sciences humaines, que ce soit avec des agriculteurs, avec des membres de comités de direction de Chambres d'Agriculture, avec des salariés « tout venant » de ces établissements et plus récemment (juin 98), pour aider des agriculteurs assez âgés, experts-grêle vacataires pour Groupama, lorsqu'ils se rendent avec l'agriculteur sociétaire sur le lieu du sinistre. Il nous explique en quoi consiste le théâtre-forum et quels sont les intérêts de cette pratique dans la formation pour adultes.**

Décliné sous forme de « théâtre-forum », l'outil théâtre utilisé en formation se révèle particulièrement efficace d'un point de vue pédagogique, de l'avis même des stagiaires de la formation continue et des formateurs qui s'en servent. Et ce, au moins dans trois cas, comme moyen d'expression individuel et collectif au sein d'une communauté ; outil de préparation de solutions multiples et alternatives à une situation/problème ; média de débat, sous forme de jeu « dramatique », autour du problème, et des solutions proposées par les acteurs/stagiaires eux-mêmes.

### Déroulement d'un théâtre-forum

Dix stagiaires sont réunis quatre jours pour travailler sur le management d'équipes. Outre les méthodes classiques en la matière, on organise sur un à deux jours, un travail de théâtre-forum. Les stagiaires proposent des thèmes/problèmes : un conflit trian-

gulaire, le déroulement d'un entretien d'évaluation, etc.

On en retient trois ou quatre sur lesquels les stagiaires souhaitent prioritairement travailler.

Trois sous-groupes s'isolent, avec chacun un thème, et montent à partir du récit de la situation une trame de scénario : ça se passe où, quel est le problème, quels sont les protagonistes en présence, comment ça finit ?

Le groupe entier se retrouve et l'on procède ainsi pour chaque sous-groupe :

Un des sous-groupe expose brièvement le contexte et joue la saynète (10 - 20 minutes), qui s'achève sur un problème non résolu.

### « Faire forum »

Le groupe spectateur ayant assisté à la situation jouée, le formateur invite le sous-groupe à rejouer à l'identique la scène, à cette variable près : à n'importe quel moment de cette seconde représentation, quiconque souhaite proposer une alternative se signale.

Le formateur interrompt alors les acteurs et invite chaque stagiaire volontaire à prendre le rôle de qui il veut, au moment précis où il souhaite apporter une inflexion au jeu.

La scène reprend donc au signal du formateur, mais avec l'acteur remplaçant qui, dans ses dires, dans ses attitudes, dans sa façon d'être, nécessairement différente de celui qu'il remplace, vient "mettre du jeu (de la variante) dans le jeu". Les acteurs initiaux restés dans la scène continuent à garder leur rôle, autant que faire se peut. Cependant, la situation - l'interaction - se trouve modifiée par le nouveau protagoniste, et souvent alors, un changement s'opère dans la situation initialement écrite et jouée.

### Qu'est-ce que se former, sinon changer ?

Durant ces moments de « seconde représentation » de la saynète, d'autres spectateurs peuvent intervenir, ou bien par des retours en arrière, ou bien plus loin dans le jeu.

Les changements s'opèrent sur cette scène par l'action et par le verbe, et non par des « y'a qu'à » ou des « c'est pas comme ça qu'on fait », ou des recettes qu'apporterait clé en main le formateur. A l'issue de cette phase d'expression, tout le monde se rassoit et échange ses impressions.

Le formateur n'a alors qu'à animer le

(1) Il a notamment participé en 1989 au stage fondateur de l'association Arc-En ciel théâtre.

## La formation se met en scène

débat où chacun peut exprimer ce qu'il a vu, vécu, ressenti au cours du forum.

Après quoi, le principal de la formation a eu lieu et surtout, a été vécu en intériorité par chacun, et en extériorité, en démonstration par le jeu.

### L'impact immédiat du théâtre-forum

J'ai eu l'occasion de vérifier, tant comme acteur de théâtre-forum que régulièrement depuis quatre ans, pour le centre de formation des Chambres d'Agriculture (Trie-Château), en tant que formateur tout l'intérêt de cette pratique.

Dans l'exemple du stage de formation au management d'équipes - on pourrait tout aussi bien prendre celui d'un stage sur la conduite de réunion, ou pourquoi pas, sur la dimension commerciale dans l'entretien de conseil à l'agriculteur, le théâtre-forum permet aux membres du groupe :

- de mettre en scène des situations rencontrées ou redoutées qui font question ou problème.
- de proposer et de tester par le jeu, des pistes ou solutions alternatives, non pas abstraitement ou « sur le papier », mais dans le réel de la situation et de l'interrelation humaine.

Ainsi, ce type de théâtre, exploité durant le forum,



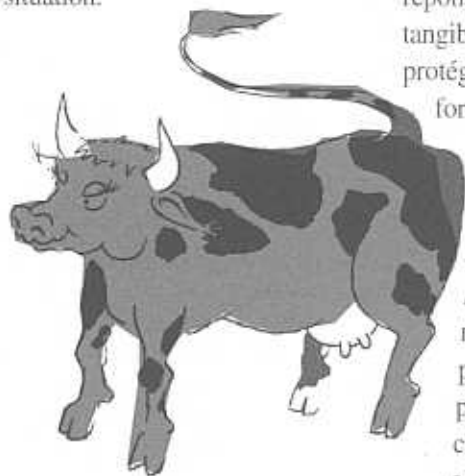
s'avère-t-il :

- enseignant,
- ludique,
- révélateur, en ce qu'il montre et dit, en ce qu'il fait prendre conscience,
- participatif, individuellement et collectivement, intellectuellement et dans/par l'action,
- très impliquant, à l'opposé de méthodes pédagogiques qui met le stagiaire dans une attitude passive, récipiendaire de la formation que le formateur remplit...

Dans le jeu de rôle « classique », se succèdent les phases de jeu et observation, puis d'analyse et de généralisation.

Le théâtre-forum, lui, se passe d'analyse et de généralisation : ces deux phases sont en effet « remplacées » par les prises de rôle, les interventions, par le jeu des spectateurs rendus alors acteurs du changement dans la situation-problème et directement apporteurs de solutions alternatives.

L'impact du théâtre-forum est immédiat parce qu'immédiatement perceptible et par chacun, et par différents canaux : les cinq sens, les ressentis émotionnels, affectifs, l'intelligence de la situation.



### Un vecteur de changement

Je m'entends souvent objecter, lorsque j'invite des stagiaires à ce type de pratique, que "c'est du jeu, ce n'est pas comme dans la réalité", autant de réactions défensives soit avant d'oser jouer un rôle devant un public, soit après, lorsque les stagiaires se rassurent.

Mais dans ces domaines des relations humaines, les méthodes d'apports de connaissance, de projection de transparents par exemple, ou d'exposés sont-elles plus proches des réalités de terrain ? Même si j'utilise aussi ces dernières, je me permets ici, du seul point de vue partiel de mon expérience, d'en douter.

Avec des enfants, avec des adultes, enseignement et formation n'ont rien à voir.

Pour l'enseignement auprès d'enfants, il s'agira de conformer, c'est-à-dire très précisément de rendre conforme à une norme - et cela est certes nécessaire pour communiquer sur des bases communes, dans un souci de socialisation, etc.

En formation pour adultes, il s'agit de faire s'exprimer, d'inventer des réponses, d'imaginer des solutions tangibles, de tester dans le huis-clos protégé de « l'espace temps » de la formation, des pistes pour les personnes en formation, c'est-à-dire une évolution, un changement, dans le contexte de son quotidien, réel et imaginable.

Ainsi voit-on encore - et cela nous invite à penser, de quel poids pèsent les idéologies en poupe et les personnalités de chacun, sur ses choix pédagogiques. ■

Francis Bismuth  
APCA Trie-Château

— NOUS Y SOMMES PRESQUE ... IL FAUDRAIT QU'APRÈS VOTRE TIRADE, SON "MEUEUEUH SOIT PLUS VIF, PLUS GAI ... ET UN PEU MOINS GRAVE ...